四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

全芳備祖前集卷二

詳校官中書臣竇汝翼

主事臣祁韻士覆勘

總校官庶吉士臣朱鈐

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣繆濂

全芳備祖前集卷二　　宋　陳景沂　撰

花部

牡丹

事實祖

碎録

一名鹿韭一名鼠姑本草唐人謂之木芍藥花譜洛人謂穀雨為牡丹厄司馬温公姚黄註論花者以牡丹為花王

楊誠齋詩註

紀要

牡丹前史無說自謝康樂集中始言水間竹際多牡丹而北齊楊子華有畫牡丹極佳則知此花有之久矣但自隋以來文士集中無歌詩則知隋朝花藥中所無也隋種植法七十卷亦無牡丹名開元末裴士淹得之汾州天寶中為都城奇賞元和初猶少至貞元中已多與戎葵同矣酉陽雜俎自貞元始于汾州衆會寺宣取牡丹

薛能詩序

開元間禁中初重木芍藥即今之牡丹也植于興慶池東沈香亭前會花繁開明皇乘月夜召太真妃以步輦從之詔選梨園子弟中尤者有樂工李龜年以歌擅一時之名手捧檀板押衆樂將歌明皇曰賞名花對妃子焉用舊樂遽命李龜年持金花箋宣賜翰林李白進清平調詞三章白欣承詔旨猶苦宿酲未解援筆賦曰雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向瑶臺月下逢一枝濃豔露凝香雲雨巫山

枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沈香亭北倚闌干龜年遽以詞進上令梨園子弟調撫絲竹從龜年以歌聲震梁木太真妃持玻璃七寶盞酌凉州蒲萄酒笑領歌意開元天寶遺事　高力士終以脫靴為恥因謂此詩實譏妃子與日妃重歌前詞力士曰始謂妃子怨李白入骨髓何乃拳拳于是妃曰何學士能辱人如斯力士曰以飛燕指妃子賤之甚矣上欲命李白官卒為宮

中所扦而止楊妃別傳　明皇時沈香亭前木芍藥一枝二頭朝則深紅午則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜之內香艷各異帝曰此花木之妖也上賜國忠木芍藥國忠以百寶為闌開元天寶遺事　問侍臣曰牡丹詩誰為好奏云李正封詩曰國色朝酣酒天香夜染衣帝謂妃子曰粧臺前飲一紫金盞酒則正封之詩可見矣松窻錄　明皇時有獻牡丹者謂之楊家紅乃楊勉家花時貴妃匀面口脂在手印于花上詔于仙春館栽來歲花開上有

指印紅迹帝名為一捻紅青瑣高議明皇時民間貢牡丹花面一尺高數寸帝未及賞為野鹿銜去有佞人奏云釋氏有鹿銜花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中得貴兆也殊不知應禄山之亂青瑣高議宋單父有種藝術牡丹變易千種上皇召至驪山種花萬本色樣各不同內人呼為花神又曰花師異人録韓湘乃韓愈之姪孫自言解造逡巡酒能開頃刻花愈曰子能奪造化而開花乎湘乃聚土以盆覆之俄而舉盆有碧牡丹二朶葉

上小金字云雲横秦嶺家何在雪擁藍關馬不前愈後謫潮州到藍關遇雪乃悟又言染花紅者可使碧獻于退之後堂之前染白牡丹一叢云來春為作金稜碧色明年花開果如其說太平廣記

富鄭公留守西京因府園牡丹盛開召文潞公司馬端明邵先生是時牡丹一欄凡數百本坐客曰此花有數乎且請先生筮之既畢曰凡若干朵使人數如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲筮良久曰此花盡來日午時坐客

皆不答鄭公因曰來日食後可會于此以驗先生言坐客曰諾次日食畢花尚無恙洎烹茶之際忽羣馬廄中逸出與坐客馬相踶齧奔出花叢中既定花盡毁折矣于是洛中愈服先生之言 聞見錄

邵康節訪商守趙郎中與章子厚同會議論縱横不知敬康節洛人因及洛中牡丹之盛趙請章曰先生洛人也知花為甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者上也見枝葉而知高下者次也見蓓蕾而知高下者下也章默然 童蒙

訓

宋景文公祁帥蜀彭州守朱君綽始取楊氏園花千品以獻公公在蜀四年每花時按其名往取彭州送花遂為公故事云此十品花尤愛重錦被堆當以之為賦

蜀志

東坡雨中作慶賞牡丹詩云霏霏雨霧作清妍爍爍明燈照欲燃明日春陰花未老故應未忍著酥煎又云千花與百草共盡無妍鄙未忍汚泥沙牛酥煎落蘂

孟蜀時禮部尚書李昊每將牡丹花數枝分遺朋友以與牛酥同贈且曰俟花凋謝即以酥煎食之無棄濃艷

其風流貴重如此後齋謾録

雜著

圜玄瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物流形草木得之發為紅英英之甚紅鍾于牡丹㧞類邁倫國香欺蘭我研物情次第而觀暮春氣極緑苞如珠清露宵偃韶光曉驅動盪支節如解凝結百脈融暢氣不可遏兀然盛怒如將憤泄淑色披開照耀酷烈美膚膩體萬狀皆絶赤者如日白者如月淡者如赭殷者如血向者

如迎背者如訣坼者如語含者如咽俯者如愁仰者如悅裊者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折弇者如織踈者如缺解者如濯慘者如别初朧朧而下上次鱗鱗而重疊錦衾相覆繡帳連接晴籠晝薫宿露宵裛或的的騰秀或亭亭露竒或颭然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或垂然如縋或爛然如披或迎日擁砌或照影臨池或山雞已馴或威鳳將飛其態萬萬胡可立辨不窺天府孰從而見乍疑孫武來此教戰其戰

謂何搖搖纖柯玉欄滿風流霞成波歷堦重臺萬朶千窠西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顏色酡各盼紅粧争嚬翠娥灼灼夭夭逶逶迤迤漢宫三千艷列星河我見其少孰云其多弄影呈妍壓景騈肩席發銀燭爐升絳烟洞府真人會于羣仙晶瑩往来金缸列錢凝睇相看曾不啎言未及行雨先驚旱蓮公室侯家列之如麻咳唾萬金買此繁華遑恤終日一言相誇列幄庭中步障開霞曲廡重梁松篁交加如貯深閨似隔窓紗髣髴

息嫣依稀館娃我來觀之如乘仙槎脈脈不語遲遲日斜九衢遊人駿馬香車有酒如澠萬坐笙歌一醉是競莫知其他我按花品此花第一脫落羣類獨占春日其大盈尺其香滿室葉如翠羽擁抱比櫛蕋如金屑粧飾淑質玫瑰羞死芍藥自失夭桃無妍穠李慙出躑躅霄潰木蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈膝皆讓其先敢懷憤嫉煥乎美乎后土之産物也使其花如此何其偉乎何前則寂寞而不聞今則昌然而大來蓋草木之命亦有時

而塞亦有時而開吾欲問汝曷為生哉既緘口而不言徒留玩以徘徊舒元輿賦青陽既暮鶗鴂已鳴念蘭茗之芳歇歎桃李之陰成惟翠華之艷爚傾百卉之光英抽翠柯以布素蘂紅芳而發榮李德裕賦高宗宴羣臣賞雙頭牡丹賦詩上官昭容詩云勢如連璧友心似臭蘭人一時稱之異人錄洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤插花雖負擔者亦然花開時士庶競為遨遊往往于古寺廢宅有池臺處為市井張幕帟笙歌之聲相

聞最盛于月坡堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令家至花落乃𣈆洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相迪為留守時始進御歲差行役一員乘驛馬一日一夜至京師所進不過姚黄魏紫花三數朶用菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動揺以臘封花蔕乃數日不落大抵洛人家家有花而少大者蓋不接則不佳也春初時洛人于壽安山中斵小栽子賣城中謂之篦子人家治地多畦塍種之至秋乃接接花尤工者謂之門園

于豪家無不邀之姚黃接頭直五千秋時立契買之至春花乃歸其直洛陽人甚惜此花不欲傳其術權貴求其接頭者或以醮殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蒻葉作庵以罩之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也用瓦亦可種花必擇善地去舊土以細土用白斂末一斤和之蓋牡丹根甜

多引蟲白歛能殺蟲此種花之法也澆花亦有其時或用日西或用日未出秋時旬日乃澆十月十一月至二月間每日一澆此澆花之法也一本發數朶者擇其小者去之止留一二朶謂之打剥恐分其脉也花纔落便剪其枝勿令結子懼其易老也春初既去弱㢮便以棘數枝置花叢上棘氣煖可以避霜不損花芽此養花之法也開漸小于舊者蓋蠧出損之必尋其穴以硫黄簪之其旁又有小葉如針孔乃蟲所藏處花上謂之氣窓

以大針㸃硫黄末針之蠹乃死花復盛此醫花之法也烏賊蠹骨用以針花樹入其皮花必死此花之忌也歐陽公洛陽風土記牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州紅延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種别第不出三以下不能獨立與洛花敵而越花以遠罕識不見齒數雖越人亦不敢自譽以與洛陽争高下是洛陽者為天下第一也洛陽亦有黄芍藥緋

桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花謂天下真花獨牡丹其名著不假曰牡丹而可知也其愛重如此説者多言洛陽于三河間古善地昔周公以尺寸考日出没則知寒暑風雨乖與順于此取正此蓋天下之中草木之華得中華之氣者多故獨與他方異予以為不然夫洛陽于周所有之土四方入貢道里均乃九州之中在天地崑崙磅礴之間未必中也又況

天地之和宜徧四方上下不宜限其中以氣自私夫中與和者有常之氣其推于物者亦宜為有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及氣之病也美惡隔並而不相和入故物有極美與極惡者皆得于氣之偏也花之鍾其美與夫癭木臃腫之鍾其惡美惡之異是得一氣之偏也洛陽城數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也凡物不常有而為害于人者

曰灾不常有而徒可怪駭不為害者曰妖語曰天反時為灾地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比夫瘿木臃腫者竊獨鍾其美而見幸于人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞遊嵩山少室緱氏嶺石塘山紫雲淵既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲晚解去只見其早者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思

公于雙桂樓下見小屏立坐後細字滿其上馮公指之
曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之
然余所經見而今人多稱者纔三十餘種不知思公何
從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今
所録但取其特著者而次第之

姚黄者千葉黄花出于民姚氏家此花之出于今未
十年姚氏居白司馬坡其地屬河陽然花不傳河陽
而傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朶錢思公嘗

曰人謂牡丹花王今姚黄真可為王而魏花乃后也
魏花千葉而紅始樵者得于壽安山中賣與魏相仁
溥家魏氏之館其池甚大傳者以花初開時有欲觀
者人十數錢乃得登舟至花落魏氏率得數十緡錢
牛黄亦千葉比桃差小真宗祠汾陰過洛陽留宴
淑景亭中牛氏獻此花在唐謂之御袍黄甘草黄單
葉色如甘草洛人善别花見其柎知其為某花獨甘
草黄易識其葉嚼之不腥

鞓紅單葉深紅出青州亦名青州紅故僕射張齊賢
有第在西京自青州馳栽其種遂傳洛中其色類腰
帶故名鞓紅
獻來紅其色淺紅大而多葉張僕射位相居洛有人
獻此花因名
添色紅其花多葉始開而白經日漸紅至謝乃深紅
此造化之尤巧者
鶴翎紅多葉內紅末白如鴻鵠羽

細葉粗葉壽安者千葉內紅出壽安縣錦屏山倒暈
檀心者多葉紅花凡花近蕚色深至其末漸淺此花
自外深色近蕚反淺白而深檀點其心此尤可愛
一捻紅者多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以手指
捻之
九蘂真珠紅千葉紅花止有一點白如珠密其葉蹙
其蘂九叢
一百五洛陽花多葉白花洛人以穀雨開為候常至

一百五日方開因名

延州紅丹州紅醉妃紅亦名醉西施

蓮花萼多葉紅色青跗三重如蓮花萼

左花者千葉紫花葉茂而齊如截亦謂之平頭紫

硃砂紅者多葉紅色不知其所出有民門氏子者善

接花以為生買地于崇德寺前治花圃有此花洛陽

豪家尚未有故其名未甚著花葉甚鮮向日視之如

腥血

葉底紫其色如墨亦名墨紫花在叢中傍心生一大枝引葉覆其上其花紫開時可延十日之久唐中有宦者為觀軍容使花出其家亦謂之軍容紫

玉版白葉丹長如拍版之狀色如玉檀

潛溪緋潛溪寺在龍門山唐李蕃别墅本是紫花忽于叢中時出緋者一二朶明年花移他枝洛人謂之轉篆枝花其花緋色

鹿胎紫多葉紫花有白如鹿胎紋故相蘇尚書家

間金紅韓維和范鎮蜀花圃詩云白豈容施粉紅須

陋間金註云洛中有間金紅

右牡丹之名或以名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之牡丹初不載文字惟以藥載本草然于花中不為高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆取以為薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形于篇詠而寂無傳焉惟劉

夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一藂千萬葉而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽遠甚是洛花自古未有若今之盛也歐陽公牡丹譜

予按白公集有白牡丹一篇十四韻又秦中吟十篇内買花一篇凡百言云共道牡丹時相隨買花去一叢深色花千户中人賦而諷喻樂府有牡丹芳一篇三百四十七字純道花之妖艷至有遂使王公與卿士遊花冠

蓋日相望花開花落二十日一城之人皆若狂之句又寄微之百韻云唐昌王蘂會崇敬牡丹期又惜牡丹詩云明朝風起吹應盡夜惜衰紅把火看醉歸盩厔詩云數日非闗王事係牡丹花盡始歸來元微之有入永壽寺看牡丹八韻白樂天秋題牡丹叢三韻酬胡三詠牡丹一絶又有五言二絶句許渾亦有詩云近來無奈牡丹何數十千錢買一窠徐凝之云三街九陌花時節萬馬千軍看牡丹又云何人不愛牡丹花占斷城中好物

華然則元白未嘗無詩唐人未嘗不重此花也

賦詠祖

五言散句

帶花移牡丹 白樂天

葉薄風纔倚枝輕露不勝 李商隱

繁綠陰全合衰紅展漸難 元微之

紅樓金谷使芳澤洛川妃 梅鼎臣

簇蘂風頻壞裁紅雨更新 元微之

國色朝酣酒天香夜染衣 李正封
濯水錦窠艷頳雲仙髻繁 宋祁
落日含明艷輕風襲煖香 王原父
艷絕百花態花中合面南 王内翰
照座千枝燭揺空九子鈴 王原父
向日檀心並承烟翠榦孤 夏英公
怨啼甄后土寒出貴妃湯 穆伯長
勢如連璧友心似臭蘭人 上官昭容

七言散句

平章宅裏一欄花 劉禹錫

天女奇姿雲錦裳 張耒

一枝香折瑞紅雲 韓忠獻

春殘獨自殿春芳 吳融

牡丹極用三春力開得方知不是花 司空圖

玉盤迸淚傷心數錦瑟繁絃破夢頻 李商隱

花時何處偏相憶寥落衰紅雨後香 元微之

冰肌玉骨鍾瓊蕚雪䰰蟾䰟孕秀根白樂天

霧重不勝瓊液冷雨餘惟見玉容低

年少曾為洛陽客眼明曾見魏家紅歐陽修

白首歸來玉堂客君王殿後見鞓紅

宿霧枝頭藏玉塊煖風庭面倒銀盃

葉底風吹紫錦囊宮爐應近更添香梅堯臣

金衣瑞羽迎風展琮栗仙盃壓霧斜宋祁

應是吳宮歌舞罷西施因醉悞施朱王內翰

盡日玉盤堆秀色滿城繡轂走香風司馬光

節候初臨穀雨期滿天風雨助芳菲蔡君謨

香澤最宜風靜處醉紅須在月明時

就中一叢何所似碼碯盤盛金縷盃東坡

絕豔好將金作屋清香宜引玉飛錢韓忠獻

花從單葉成千葉家住汝南疑洛南陳頎濱

香濃得露久彌馥頭重迎風事不堪

先傳青帝開金屋欲送姚黃比玉真

風塵點汚青春面自汲寒泉洗醉紅 黄山谷

浴泉森號流丹粉臨渚娥英冷佩衣

不誇西子錦為幄肯道太真雲想衣

如今眼底無姚魏浪蕋浮花懶問名 參寥

初起裉紅唇啟絳半沾斜緑眼横波 劉巨濟

别有玉杯承露冷無人肯向月中看 裴璘

邀客定開瓊宴賞護春嘗把錦帷遮 宗貫之

曉來低面開檀口似笑窮愁病長官 王元之

天香未染蜂猶懶日幄先籠蝶已知 周益公

五言古詩

帝城春欲暮喧喧車馬度共道牡丹時相隨買花去家家習為俗人人迷不悟有一田舍翁偶來賣花處低頭獨長歎此歎無人喻一叢深色花十户中人賦 白樂天

前年題名處今日看花來一作雲遊吏三見牡丹開豈獨花堪惜方知老暗催何況尋花伴東都去未回誰知紅芳側春盡思悠哉

霧雨不成點映空疑有無時于花上見的皪走明珠芳色洗紅粉暗香生雪膚黄昏更蕭索頭重欲相扶東坡

明日雨當止晨光在松枝清寒入花骨肅肅初自持午景發濃艷一笑當及時依然暮還斂亦自惜幽姿

幽姿不可惜後日東風起酒醒何所見金粉抱青子千花與百草共盡無妍鄙未忍污泥沙牛酥煎落蘂

五言古詩散聯

壓砌錦地鋪當軒日輪映蝶舞香㲠飄蜂牽蕋難正籠

處彩雲合露湛紅珠瑩結葉影交加揺風光不定_{元微之}

芳叢列翠幰新苞吐香麝滿地方爭妍何花肯相下牡丹持晚節羣芳甘共亞_{程紫金}

維揚千葉花到此三百里城中衆名園栽接比桃李_{韓潁濱}

五言絶句

緑艶閒且靜紅衣淺復深花心愁欲斷春色豈知心_{王維}

亂前看不足亂後眼偏明却將蓬蒿力遮藏見太平_{鄭谷}

今日花前飲甘心飲數盃但愁花有語不為老人開_{劉禹}

錫

傾國姿容別多開富貴家臨軒一賞後輕薄萬千花 古詩

城裏白員外城西賀秀才不愁家四壁自有錦千堆 東坡

風雨何年別留真向此邦至今遺恨在巧過不成雙

錦城春物異粉面瑞雲深賞愛難忘酒珍奇不貴金 韓子

華

仙娥裁巧樣彩筆費工深白豈容施粉紅須陋間金 韓持

國

排日上牙牌記花先後開看花不子細過了却重回楊誠齋

五言八句

壓徑更緣溝當窓復映樓終須一國破不費萬家求鸞鳳戲三島神仙居十洲應憐萱草淡却得號忘憂李商隱

儹宅得花饒初開恐是妖粉苞深紫膩肉色退紅嬌且願風留看惟愁日炙銷可憐零落片留取作香燒王建

數朶欲傾城安同桃李榮未嘗貧處見不似地中生比

物疑無價當春獨有名游蜂與蝴蝶來往自多情　張説

自古成都勝開花不似今徑圓三尺大顔色幾重深　未放香噴雪仍藏蘂散金要知空相喻聊見至人心　范景仁

牡丹開蜀國盈尺莫如今妍麗色如衆栽培功倍深　矜誇傳萬里圖寫費千金難就朱欄賞徒然遠客心　范堯夫

五言律詩散聯

紅芳争並蕚湘葉競駢枝彩鳳雙飛穩霞冠對舞欹　夏英公

天意偏應與春工已盡歸來如從月下去似逐雲飛艷絕聲名遠清多香氣微蔡君謨

殘花怨久病新雨泣餘妍不先雙旌出空令九陌遷東坡

壓枝高下錦攢蘂淺深霞疊彩晞陽媚鮮苞照露斜宋景文

根深惟自庇香酷索人憐晩蘂仍晞日斜柯但倚烟

七言古風

牡丹芳牡丹芳黄金蘂紅玉房千片赤英霞爛爛百枝

絳艷燈煌煌照地初開錦繡段當風不結蘭麝囊仙人琪樹白無色王母桃花紅不香宿霧輕盈泛紫艷朝陽照耀生紅光紅紫二色間深淺向背萬態隨低昂映葉多情隱羞面卧叢無力含醉粧低嬌笑容疑掩口凝思怨人如斷腸穠姿貴彩信奇絶雜卉亂花無比方　白樂天

七言古詩

洛陽地脉花最宜牡丹尤為天下奇我昔所記數千種于今十年皆忘之開圖若見故人面其間數種昔未窺

容言近歲花特異往往變出呈新枝洛人矜誇立名字
買種不復論家貲比新較舊難優劣爭先擅價各一時
當時絶品可數者魏紅窈窕姚黄肥壽安細葉開尚少
朱砂玉版人未知傳開千葉昔未有只從左紫名初馳
四十年間花百變最後最好潛溪緋今花雖新我未識
未信與舊誰妍媸當時所見已云絶豈有更妍此可疑
古稱天下無正色但恐世好隨時移鞓紅鶴翎豈不美
斂色如避新來姬何況遠征蘇與賀有類異世誇嬙施

造化無情疑一概偏此著意何其私不疑人心愈偽巧
天欲開巧窮精微不然元化樸散久豈特今歲猶澆漓
爭新鬬麗若不已更後百世如何為但令新花日愈好
惟有我老年年衰　歐陽修

吉祥寺中錦千堆前年買花真盛哉道人勸我清明來
腰鼓百面如春雷打徹涼州花自開沙河塘上戴花回
醉倒不覺吳兒咍豈知如今雙鬢摧城西古寺沒蒿萊
有僧閑門手自栽千枝萬葉巧剪裁就中一叢何所似

碼碯盤盛金縷盃而我食菜方清齋對花不飲花應猜
夜來雨雹如李梅紅殘綠暗吁可哀東坡
君不見沈香亭北專東風謫仙作頌天無功又不見君
王殿後春第一領袖衆芳捧尭日此花同春轉化鈞一
風一雨萬物春十分整頓春光了妝黄拾紫歸江表天
香染就山龍裳餘芳却染水雲鄉青原白鷺萬松竹被
渠染作天上香人間何曽識姚魏相公斲移洛陽裔呼
酒先招野客看不醉花前為誰醉楊誠齋

七言古風散聯

曲水亭西杏園北穠芳深院紅顔色擢秀全勝珠樹林結根幸在青蓮域艷蓝仙房次第開含烟洗霞照蒼碧權德輿

君不見年年三月千叢媚紫爛紅繁誇勝異尋常人戴滿頭歸醉折狂分不為貴王元之

姚黄魏紫腰帶鞓潑墨齋頭藏緑葉鶴翎添色又其次此外雖妍猶婢妾歐陽修

擬王擬妃姚與魏歲歲年年千萬葉若將顏色定高低綠珠雖美猶爲妾 張文潛

鳥聲鳴春春漸融千花萬草爭春工紛紛桃李自撩亂牡丹得體能從容雕欄玉砌升曉日輕烟薄霧應空濛深紅淺紫忽爛熳如以蜀錦羅庭中 參寥

看花喜極翻愁人京洛久矣爲胡塵還知魏姚輩何在但有歐蔡名不泯 陳止齋

七言絶句

牡丹妖艷亂人心一國如狂不惜金曷若東園桃與李果然無語自成陰 炙轂子

近來無奈牡丹何數十千錢買一窠今朝始得分明見也共戎葵不較多 柳渾

平章宅裏一欄花臨到開時不在家莫道兩京非遠別春明門外即天涯 張籍

往年君向東都去曾歎花時君未回今年況作東陵別惆悵花前又獨來 白樂天 四首

香勝燒蘭紅勝霞城中最數令公家人人散後君須看

歸到江南無此花

白花淡泊無人愛亦占芳名道牡丹應是宮中白贊善

被人還喚作朝官

金錢買得牡丹栽何處辭叢別主來紅芳堪惜還堪悵

百處移來百處開

濃艷初開小藥欄人人惆悵出長安風流却是錢唐守

不踏紅塵看牡丹　張祐

花向琉璃池上生光風宛轉紫雲英自從天女盤中見直至今朝眼更明 元微之

鶯澁餘聲絮墜風牡丹花盡葉成叢可憐顔色經年別收取朱闌一片紅

庭前芍藥妖無格池上芙蓉靜少情惟有牡丹真國色花開時節動京城 劉禹錫

既全國色與天香底用人家紫與黄却喜騷人稱第一至今唤作百花王

長安豪貴惜春殘爭賞新開紫牡丹別有玉盤承露冷

無人起向月中看 裴璘

小雨留春春未歸好花隨看恐行稀勸君披取漁蓑去

走看姚黃拂濕歸 司馬光

山村著書稱上藥翰林弄筆作新歌人間朱粉無因學

浪把菱花省徧磨

蟾精雪魄孕雲荄春入香腴一夜開宿露枝頭藏玉塊

煖風庭面擣銀盃 歐陽脩

人老簪花不自羞花應羞上老人頭醉扶歸路人應笑十里珠簾半上鈎東坡

仙衣不用剪刀裁國色初酣暈酒來太守問花花有語為君零落為君開

春光冉冉歸何處更向尊前把一盃盡日問花花不語為誰零落為誰開

一朶妖雲翠欲流春光回照雪霜羞化工只欲呈新巧不放閒花得少休

花開時節雨連風却向霜餘染爛紅滿地春光私一物
此心未信出天工
當時只道鶴枝仙能遣秋花發杜鵑誰信詩能回造化
直教霜折發春妍
不分清霜入小園放將詩律變寒暄使君欲見藍關綠
更倩韓郎為染根
正是風光懶困時姚黄開晚落應遲欲將好句乞春色
日歷如山不到詩

青春日月烏飛迴汗簡文書山疊重乞取好花天上看宮衣黄帶御爐烘

映日低風整復斜緑玉眉心黄袖遮大梁城裡雖罕見心知不是牛家花

九疑山中萼緑華黄雲承韈到羊家真詮蝕詩句斷猶托餘情問此花

仙家襞積駕黄鵠草木無光一笑開人間風日不可耐故待成陰葉下來

湯沐氷肥照春色銀蒜壓簾風不開直令紅塵無路入

猶待蜂鬚蝶翅來

春風晴晝起浮光玉作氷膚羅作裳獨步世無呉苑艷

渾身天與漢宫香　石曼卿

西園春色繞桃李絳色成團雪作團更欲開花比京洛

故將姚魏接山丹

去年岐路遇春殘滿院笙歌賞牡丹今歳杜陵千萬朶

却悲哀淚灑闌干　張芸叟

霜臺何處得奇葩分送天津小隱家初訝山妻忽折取尋常未慣插葵花 邵康節

小檻徘徊日自斜只愁春盡委泥沙丹青欲寫傾城色世上今無楊子華 東坡

城西千葉豈不好笑舞春風醉臉丹何似後堂氷玉潔遊蜂非意不相干

千里相逢如故人故栽庭下要相親明年一笑東風裏山杏江桃不當春 張文潛

露稀春晚到春叢拂掠殘粧可意紅多病廢詩仍止酒可憐雖在與誰同 山谷

不管鶯聲向晚催錦衾春晚尚成堆香紅若解知人意睡取東君不放回 韓忠獻

棗花至小能結實桑葉雖柔可作絲堪笑牡丹如斗大不成一事又空枝 王文康

香玉封春未啄花露根烘曉見纖霞自非水月觀音様不稱維摩居士家 朱淑真

綠葉滿園風雨餘君家花事嶺中無眼明見此還三歎

京洛名園憶上腴 張南軒

姚魏從來洛下誇千金不惜買繁華今年底事花能賤

緣是宮中不賞花 徐惠

春工殫巧萬華叢晚見昭儀擅漢宮可惜芳時天不惜

三更雨歇五更風 程滄洲

落日賓朋醉帽斜笙歌一曲上雲車頗知春色隨軒去

不見東庵滿檻花 張無盡

縹葉湘叢照碧欄幾春都未見敷鮮栽培不得華腴地豈是東君用意偏石舍人

七言律詩

香勝燒蘭紅勝霞開時比屋事豪奢買栽池館恐無地看到子孫能幾家門倚長衢聯綺軛幄籠輕日護香紗

歌鐘只解人歡賞豈信流年鬢易華羅鄴

似共東君别有情絳羅高卷不勝春若教解語應傾國任是無情亦動人芍藥與君為近侍芙蓉何處避芳塵

可憐韓令功成後辜負穠華過此身 羅隱

幸自同開俱隱約何須相倚鬬輕盈凌晨併作新粧面對客偏含不語情雙燕無機還拂掠遊蜂多思正經營長年是事皆抛盡今日欄邉暫眼明 韓愈

錦幃初卷衛夫人繡被猶堆越鄂君垂手亂翻雕玉佩折腰爭舞鬱金裙石家蠟燭何曽剪荀令香爐可待熏我是夢中傳彩筆欲書花葉寄朝雲 李商隱

真宰無私煦嫗同洛花何事占全功山河勢勝帝王宅

寒暑氣和天地中盡日玉盤堆秀色滿城繡轂走春風
謝公高興看春物倍憶清伊與碧嵩 司馬温公
東皇封作萬花王更賜珍華出尚方白玉堆將青玉緣
碧羅領襯翠羅裳古來洛口元無種今幸天心別得香
塗改歐家記文看此花未出說姚黃 楊誠齋
病眼看書痛不勝洛花千朶喚雙明淺紅釀紫各新樣
雪白鵞黃非舊名擡舉精神徹雨過留連消息嫩寒生
蠟封水養松窓底未似雕欄倚半醒 楊誠齋

紫玉盤盛碎紫綃紫綃攤出幾姣饒都將些子鬱金粉亂點中央花片梢葉葉鮮明還互照枝枝風韻不勝妖折來細雨輕寒裏正是東風折半苞楊誠齋詠重臺九心淡紫

七言律詩散聯

閒來吟繞牡丹叢花豔人生事畧同半雨半風三月内多愁多病百年中杜荀鶴

上苑他年未可追西州今日忽相期水亭暮雨寒猶在羅薦春香煖不知李商隱

千葉繁紅吐異芳中央瑞色藹清香密攢鶯羽參差折細雨霓裳次第黃 夏英公

漢廟名園甲潁昌洛川珍品重姚黃雨餘往看初疑曉春盡方開自不忙 潁濱

千重紫繡擎熏炷萬葉紅雲砌寶冠直抱翠容持玉笋滿將春色上金盤魏花一本須稱后十朶齊開面曲欄

樂府祖

夜合花

百紫千紅占春多少共推絕世花王西都萬家侯好不為姚黄謾腸斷巫陽對沉香亭北新妝記清平調詞成進了一夢仙鄉　天葩秀出無雙倚朝暉半如酣酒成狂無言自有檀心一點偷芳念往事情傷入新豔曾說河陽縱歸來晚君王醒後别是風光晁无咎

剪朝霞本名鷓鴣天

曾昊輕陰穀雨乾半垂雲幕護殘寒化工著意呈新巧剪刻朝霞飣露盤　輝錦綉掩芝蘭開元天寶盛長安

沉香亭子鈎闌畔偏得三郎帶笑看 賀方回

蝶戀花

燕子來時春未老紅蠟團枝費盡東君巧烟雨弄晴芳意惱雨餘特地殘粧好 斜倚青樓臨遠道不管傍人咨共東君笑都見嬌多情不少丹青傳得傾城貌 王道輔

玉樓春

雲横水遶芳塵陌一萬重花春拍拍藍橋仙路不崎嶇醉舞狂歌容倦客 真香解語人傾國知是紫雲誰敢

覔滿蹊桃李不能言分付仙家君莫惜 范石湖

杏花天

牡丹比得誰顏色似宮中太真第一漁陽鼙鼓邉風急人在沈香亭北 買栽池館知何益莫虛把金梭拋擲若教解語傾人國一箇西施也得 稼軒

鷓鴣天

翠蓋牙籤幾百株楊家姊妹夜游初五花結隊香如霧一朶傾城醉未蘇 閒小立困相扶夜來風雨有情無

愁紅慘緑今宵看却似吳宫教陣圖

濃翠深黄一畫圖中間更著玉盤盂先裁翡翠裝成蓋更點胭脂染透蘇　香瀲灧錦糢糊美人長得醉工夫莫擕玉手欄邊去羞得花枝一朶無

占斷雕欄只一株春工費盡幾工夫天香夜染衣猶濕國色朝酣酒未蘇　嬌欲語巧相扶不妨老榦自扶疎恰如翠幄高堂上來看紅衫百子圖

洛浦風光爛熳時千金開宴醉為期花方著雨猶含笑

蝶不禁寒總是癡　檀暈吐玉華滋不隨桃李競春菲

東君自有回天力看把花枝帶月歸 李橘山

點絳唇

庭院深深異香一片來天上傲春遲放百卉皆推讓　憶

昔西都姚魏聲名堪惆悵醉翁何往誰與花標榜 王梅溪

朝中措

華堂欄檻古韶光端不負年芳依倚東風向晚數行濃

淡仙粧　停盃醉折多情多恨絶艶真香只恐去為雲

雨夢魂時惱襄王

曾海野應制作

定風波

上苑穠芳初雨晴香風婀婀泛軒楹猶記洛陽開小宴嬌面粉光依約認傾城　流落江南重此會相對金蕉甋甲十分傾怕見人間春更好向道如今老去尚多情

曾海野

臨江仙

玉宇暖清禁曉丹葩色照晴空珊瑚敲碎小玲瓏人間

無此種來自廣寒宮 雕玉闌干深院靜嫣然頻笑西風曲屏須占一枝紅且圖歓醉枕香到夢魂中 張村甫

如夢令

一晌園林緑就柳色鶯聲遠透輕煖與輕寒又是牡丹時候時候時候時候歲歲年年人瘦 吳履齋

昭君怨

曾看洛陽舊譜只許姚黄獨步若比廣陵花大虧他舊日王侯園圃今日荆榛狐兎君莫説中州怕他愁 劉後

村

六州歌頭

維摩病起兀坐等枯株清晨叟誰來問是文殊遣名姝奪盡羣花色浴纔出酲初解千萬態嬌無力困相扶絕代佳人不入金張室却訪吾廬對茶鐺却榻笑殺此翁癯瑶砌金壺始消渠　憶昇平日繁華事修成譜寫成圖奇絕甚歐公記蔡公書古來無自京華隔問姚魏竟何如多應是彩雲散刦灰餘野鹿銜將去休回首河洛

丘墟謾傷春弔古夢繞漢宮都歌罷欷歔　後村

漢宮春

花姥來時帶天香國艷羞掩名姝日長半嬌半困宿酒微蘇沈香檻北比人間風異烟殊春恨重盤雲墜髻碧花翻吐瓊盂　洛苑舊移仙譜向吳娃深館曾奉清娛猩唇霞紅未洗客鬢霜鋪蘭池沁碧過西園重載雙壺休謾道花扶人醉醉花却要人扶　吳夢窗

大酺

正綠陰穠鶯聲懶庭院寒輕烟薄天然花富貴逞妖紅殷紫叠葩重萼醉艷酣春妍姿挹露翠羽輕明如削檀心鵞黄嫩似離情愁緒萬絲交錯更銀燭交輝玉瓶微浸宛然京洛　朝來風雨惡怕僝僽低張青油幕便好倩佳人揷帽貴客傳箋趁良辰賞心行樂四美難并也須拚醉莫辭盃酌被花惱情無著長笛何處一笑江頭高閣極目水雲漠漠 趙虛齋

蝶戀花

三疊闌干鋪碧甃小雨新晴纔過清明候初見花王披衮繡嬌雲瑞日明春晝　彩女朝真天質秀寶髻微偏風卷霞衣皺莫道東君情最厚韶華半在東堂手（毛東堂）

點絳唇

一朶千金帝城穀雨初晴後粉施香透雅稱尋芳首把酒題詩遐想歡如舊花知否故人清瘦常憶同攜手（李銓）

全芳備祖前集卷二

欽定四庫全書

子部

全芳備祖前集卷三至五

詳校官中書臣竇汝翼

主事臣祁韻士覆勘

總校官庶吉士臣朱鈐

校對官助教臣卜維吉

謄錄監生臣繆瀰

全芳備祖前集卷三

宋 陳景沂 撰

花部

芍藥

事實祖

碎録

黒牽衣芍藥也廣雅　牛亨問曰將離贈之以芍藥者何

答曰芍藥一名將離故將别以送之亦猶相招名賜以

蘼蕪蘼蕪一名當歸本草注贈之以芍藥詩經溱洧芍藥主和五臓辟毒氣故合之于菌桂五味以助諸食因呼五味和為芍藥爾子虛賦注論花者以芍藥為近侍楊誠齋

紀要

芍藥之義見毛鄭詩百花之中其名最古謝公直中書省詩云紅藥當階翻自後詞臣引為故事白少傅知制誥有草詞畢詠芍藥詩詞采甚為該備然自天后以来

牡丹始盛而芍藥之艷衰矣考其實牡丹初號木芍藥蓋本同而末異也（王元之詩譜）凡花名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥爾紅葉而黄腰號金帶圍而無種有時而出則城中當有宰相韓魏公守廣陵日一出四枝公嘗選客具樂以賞之是時王岐公以高科為倅王安石以名士為屬皆在選尚鈌其一而莫有當者數日不決而花已盛公命戒客而私自念今日有客不問何如即使當之及暮南水門陳太傅来乃秀公也明日酒半折花

歌以揷之其後四公皆為相后山叢話四枝正紫重跗累萼中有金蕊遶之號腰金紫東軒筆録東坡云揚州芍藥為天下冠蔡繁卿為守始作萬花會用花千餘萬枝既殘諸園吏竝緣為奸民大病之今始至問民疾苦以此為首遂罷之萬花本洛陽故事亦必為民害也嘗當有罷之者錢惟演為留守始置遞貢洛花識者鄙之曰此宮妾愛君之意也漁隱叢話

雜著

揚州芍藥名于天下與洛陽牡丹俱貴于時四方之人盡皆齎攜金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三年而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專推揚州焉大抵粗者先開佳者後發高至尺餘廣至盈手其色以黃為最貴所謂緋紅千葉乃其下者鄭詩引芍藥以明土風説者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥之和具而後御之説者曰芍藥主和五臟又辟毒氣也謝省中詩曰紅藥當堦翻説者曰草色紅者也其義皆

與今所謂芍藥者合但未有專言揚州者唐之詩人最以模寫風物自喜如盧仝杜牧張祜之徒皆居揚日久亦未有一語及之是花品未有若今日之盛也余官于揚學講習之暇常裁而定之蓋可紀者三十有三種乃具列其名從而釋之（孔常父序）

東武舊俗每歲四月大會于南禪資福兩寺芍藥供佛而今歲最盛凡七十餘朶皆重跗累萼繁麗豐碩中有白花正圓如覆盂其下十餘葉承之如盤姿格獨出于七十朶之上因易名曰玉

盤盂東坡詩序天地之功至大而神非人力所能竊勝惟聖人為能體法其神以成天地之化其功蓋出其下而曾不少弛其力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗論天地之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致功于其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大深淺一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出于人間以人而盜天地之工而成之良可

怪也然而天地之間事物紛紜出乎其前不得而曉者此其一也洛陽風土之詳已見于歐陽公之記此不復論維揚大抵土壤細膩於草木為宜禹貢曰厥草維夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剥削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老破而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不艷不分與分之太數皆花之病也花顔色之深淺與葉蕊之繁盛皆

出培壅剥削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散脉理不上行而皆歸于根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至于他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顔色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此係土地之宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠于此州其後民間稍稍厚賂以丐

其本培壅灌漑遂過于龍興之四院今則有朱氏之園最爲冠絶南北二園所種凡十五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來游者逾月不絶而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅後有芍藥廳在都廳之後聚一州絶品于其中不下龍興朱氏之盛往歲郡將左移新守未至監護不密悉爲人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名耳

令芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所難得今悉列于左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易新妝八品御衣黃黃色淺而葉疎如黃樓子黃樓子五十層間以金綫袁黃冠子如髻子峽石黃冠子如金錢冠子鮑黃冠子色類鵝黃揚

花冠子（心黄葉紅間以金綫）胡纈（紅色深淺相雜）黽池紅（並蕚或三頭○王觀揚州譜序）或謂有唐若張祜杜牧盧仝崔涯章孝標李嵘王播皆一時名士而專工于詩者也或游觀于此不為不久而無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛于今未為通論也海棠之盛莫盛于西蜀而杜子美詩名久重于張祜諸公在蜀日久其詩數千篇未嘗及海棠張祜輩詩之不及芍藥不足疑也

（王觀後論）天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相侔埒禹貢

記揚州草木夭喬聖人之言然未見其夭且喬也廣陵芍藥有自他方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜信其為天乎然則醫書本草所載雖小物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十倍如此花矣不可不察也然芍藥之盛環廣陵四五十里之間為然外是則薄劣不及洛陽牡丹由人力接種故歲歲變更日新而芍藥自以種傳獨得于天然非剪剔灌溉以時亦不能全盛又有風雨寒暄氣節

不齊故其名花絶品有至十四五年得一見者其間開不能成或變為他品此天地尤物不與凡品同特其地利人力天時參併其美然後一出意其造物亦自珍惜之耳芍藥始開時可留七八日自廣陵至姑蘇北入射陽東至通州海上西至滁和州數百里則人人厭觀矣廣陵至京師千五百里駿馬疾走可六七日至也上不以耳目之玩勤遠人而富商大賈逐利纖嗇不顧又無好事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹

獨擅其名其移根北方者本年以往則不及初年自是歲加劣矣故北方之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者猶得厚價重利熙寧六年攽罷海陵至廣陵時正四月花時會友人傳欽之孫莘老偕行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍藥嫩好及雖好而不至者盡具矣扶風馬玿府大尹給事公子也博物好奇為予道芍藥本末及與廣陵人所第名品示予予按唐氏藩鎮之盛揚府號為第一萬商千賈珍貨之所叢

集百氏小說尚多說之而莫有言芍藥之美者非天地生物之劣于古而特隆于今也殆亦時所好尚不齊而古人未必能知正色耳自樂天詩言牡丹取叢大花繁者為佳是最洛中所卑下者古人之不知芍藥何疑然當時無記録故後世莫知其詳今此後無傳說使後勝今猶不足恨或人情好尚更變駸駸日久則名花奇品遂將泯然無傳來者莫知有此不亦惜哉故因次序為譜三十一種皆使畫工圖寫以示未嘗見者使知之其

嘗見者因以吾言為信矣 劉貢父傳譜序

冠羣芳 大旋心冠子深紅

寶粧成 髻子色紫

賽羣芳 小旋心冠子

晚粧新 白纈子

畫天工 青心紅冠子

疊香英 紫樓子

點粧紅 紅纈子

醉西施 大軟條冠子淡紅

積嬌紅 紅樓子

掬香瓊 素心玉版冠子

道粧成 黄樓子

淺粧匀 粉紅冠子

素粧殘 初開粉紅即漸白

縷金囊 金線冠子

試梅粧白冠子

擬香英紫窪相冠子

醉嬌紅深紅冠子

妬鶯黃黃絲頭

怨春江硬條冠子

試濃粧緑多葉

妬嬌紅紅窪相冠子

取次粧淡紅多葉

蘸金香金蘂紫草葉

簇紅絲紅絲頭

宿粧殷紫高多葉

會三英三頭聚蕚

聚香絲紫絲頭

效殷粧小矮多葉

合歡芳雙頭並蔕

擬繡韉鞍子兩邊垂下

銀合稜銀緣

賦詠祖

五言散句

紅藥當階翻謝元暉　傍砌看紅藥杜甫

夾砌紅藥闌白樂天

凝脂新賜浴半面更啼紅陳傅良

壓架荼蘼老翻階芍藥遲戴石屏

七言散句

翠莖紅葉天付與此恩不屬黄鍾家 韓文公

共驚春去已多日爭看花開最後番 陳頎濱

丹砂緅頰妙深難染白玉冠巍瑩絶瑕 韓魏公

紅玉斲成樓突兀白雲爭簇髻巍峩

嬌紅鬧寄輕多葉醉粉欹斜奈軟條

粉粧瑞玉千層寄冠縷真金半尺圍

會忝掖垣真舊物多情應詒紫微郎 王元之

曾與掖垣留故事又來淮海伴詞臣

始知隋苑多佳麗未覺吳宮久寂寥劉原父

吉祥寺下萬千枝看盡將開欲落時蔡君謨

令朝關外尋蘭若忽見孤芳欲斷魂

香于蘭藥偏饒艷畫入縑緗未逼真

誰把金刀收絶艷醉紅深淺上釵梁

獨步東風醉西子止緣無語却相宜陳無已

一枝勝欲簪雙髻未有人間第一人

小碧闌干四月天露紅烟紫不勝妍曾南豐

洧外謳歸情曠蕩省中沓直勢拘攣

西掖階前辭御傘瓊林殿後婚春衣　張芸叟

油壁車中同載女菱花鏡裏並粧人　穆伯長

自洗銅瓶揷欹側要令書卷識奢華　趙紫芝

玉龍十二遶山頂峹髻三千漢殿中　陳傅良

半粧宫面迎風笑間色仙衣帶露收

客葉自成金屬飾亂英誰輯紫茸香

不濃不淡匀脂粉半醉半醒婚雨風　楊東山

過眼一春春又夏開殘芍藥更無花

五言古詩

凡卉與時謝妍華麗兹辰欹紅醉濃露窈窕留餘春孤賞白日暮暄風動揺頻夜窻霑芳氣幽卧如相親碌碌溱洧贈悠悠南國人柳宗元

今日忽不樂折盡園中花園中亦何有芍藥繞殘葩久旱後遺雨紛披亂泥沙不折亦安有折去亦何嗟棄擲諒未定送與謫仙家還將一枝春插向兩鬢丫東坡

何以築花宅筆直松樹子何以蓋花房雪白清江紙紙將碧油透松竹畫棟峙鋪紙便成屯屯色水晶似金鴨爕未焔銀竹響無水汗容漬不溫晴態嬌非醉盡收香世界闢作間天地風日幾曽来蜂蝶獨得至勸春入宅莫歸休勸花住宅且少留昨日花開開一半今日花飛飛數片留花不住春竟歸不如折插瓶中看 楊廷秀

艷艷錦不如夭夭桃未可晴霞畏欲散晚香愁將墮結

根本為誰賞心期在我元稹

月蛾雙雙下楚艷枝枝浮洞裏逢故人綽約青霄游孟郊

有名見鄭風今賞興疇昔采花當采根可能治民疾宋景文

斜月正當樓香霧壓城重起傍小闌行花亦方在夢李泰伯

花蓓大如拳花面或徑尺紫者樓紫鸞黃者浴黃鵠或似扶桑枝推上一輪赤或似玻璃盆稍久擎無力又有

似平叔愛矜素粉白又有似蜀人喜染天水碧或似包綠錦未放丹砂折或似浴青囊未放沉麝發應須和露剪莫使見日色廣陵精神全免笑花無骨　謝堯仁

五言絶句

芍藥誰為壻人人不敢來惟應見詩老日日殷勤開　孟郊

醉紅如墮珥奈此惱人香正爾無言笑未應吳國亡　山谷

千葉揚州種春深覇衆芳無言誚君子窈窕有温香　王梅溪

已過花王候繞聞近侍香來遊禁酒地免作退之狂

五言排律

罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口折開時對

坐鈎簾久行觀步履遲兩三叢爛熳十二葉參差背日

房微歛當堦朶旋欹釵莖抽碧股粉蘂撲黄絲動盪情

無限低斜力不支周圍看未足比論語難為匂漏丹砂

裹燋燒火焰旗形雲賸根蔕絳幘欠纓緌况有輕風動

仍兼宿露垂疑香熏罨畫似淚著胭脂有意留連我無

言怨思誰應愁明日落如恨隔年期菡萏泥連萼玫瑰刺繞枝等量無勝者惟眼與心知白樂天

五言律詩散聯

仙禁生紅藥微芳不自持幸因清絶地還遇艶陽時張九齡

朱李應雙結蘭釭忽並然異瓜緗帶合嘉木翠枝駢夏英公

溱洧洵訏樂維揚厥草夭傳聞多失實看盡謾無聊婉

娩春陽謝中開道路遥誰移化工巧忽是物華饒跗萼晴相照芳春熳並飄波翻蜀江錦霞萃赤城標劉原父

七言古詩

今日堦前紅芍藥幾花欲老幾花新開時不欲比色相落後始知如幻身空門此去無多地欲把殘花問上人白居易

微雨濕清曉老夫門未開煌煌五仙子並擁翠蕤來胭脂洗盡不自惜為雨歸來更無力老夫五十尚兒癡憑

軒一賦會真詩 陳去非

廣陵芍藥真奇美名與洛花相上下洛花年老品格卑
所在隨人趁高價接頭差處騁新妍輕去本根無顧藉
不論姚花與魏花只供俗眼陪妖姹廣陵之花品絶高
得地不移歸造化旋心弱體不勝枝寶髻敧斜猶墜馬

韓忠獻

芍藥殿春春幾許簾幙風輕飛絮舞昨宵酒醉玉樓春
一聲畫角吹殘雨 趙信庵

七言絶句

浩態狂香昔未逢紅燈爍爍緑盤龍覺來獨對忽驚恐身在仙宫第幾重韓文公

芍藥花開出曲欄春衫掩淚再來看玉人不在花長在更勝青松守歳寒錢起

風雨無情落牡丹翻堦紅藥滿朱欄明皇幸蜀楊妃死總有嬪嬙不喜看王元之

阿姨天上舞霓裳姊妹庭前剪雪霜要與牡丹為近侍

鉛華不待學梅粧 康節

含露仙姿近玉堂翻揩美態醉紅粧對花未免須酣舞

到底昌黎是楚狂

一聲啼鴂畫樓東魏紫姚黄掃地空多謝化工憐寂寞

尚留芍藥殿春風

花不能言意已知今君慵飲更無疑但知白酒留佳客

直待瓊舟覆玉彝

春風欲畫無尋處盡向西園芍藥中過盡此花真盡也

此身應與此花同 賴濵

春來便有南園約過盡春風約尚賒緑葉成隂花結子便須攜客到君家

春風十里珠簾捲彷彿三生杜牧之紅藥梢頭初繭栗揚州風物鬢成絲 山谷

倚竹佳人翠袖長天寒猶著薄衣裳揚州近日紅千葉自恃風流時様粧 東坡

九十春光次第分天憐猶得殿殘春一枝剩欲簪雙髻

未有人間第一人

一年春事雨聲裏十里揚州夢想邊眼底花明煩折贈君家風物自嫣然　張南軒

與春相識亦多年今歲春胡不到園一任揩前無芍藥免教蜂蝶兩争喧　鄭雪林

七言八句

雜花狼藉占春餘芍藥開時掃地無兩朶粧成寶瓔珞一枝争看玉盤盂佳名會作新翻曲絶品難尋舊畫圖

從此定知年穀熟姑山親見雪肌膚東坡

紅紅白白定誰先嫋嫋娉娉各自妍最是倚欄嬌分外

却緣經雨意醒然晚春早夏渾無伴暖艶清香政可憐

好為花王作花相不應只遣侍甘泉楊廷秀

旁招近侍自江都兩歲何曾見國姝看盡滿欄紅芍藥

只消一朶玉盤盂水晶淡白非真色珠箔空明得似無

欲比此花無可比且云氷骨玉肌膚楊廷秀

又是揚州芍藥時花應笑我賦歸遲滿堂留得春如畫

對酒何妨鬓似絲玉立黄塵那可到錦園紅蠟最相宜
買山若就當移種此際誰能杖履隨 賈似道
温温玉立緑陰中不犯芳菲逐萬紅折盡長淮多暇日
簪聯四座足春風應如慶歷梅花瑞況有昌黎属句工
問得君王乞身去移根栽傍曲欄東 似道
上了甘泉三捷書長淮萬里一塵無清和時節如春在
紅藥精神與昔殊叢玉生香歌可譜園金有客瑞重圖
公堂且盡今朝醉已問君王乞鑑湖 似道

七言律詩散聯

酒酣誰欲張珠網金鈿偏宜問寶冠露裹更添雲髻重

蝶棲長苦玉樓寒韓忠獻

感傷綸閣多情客珍重維揚好事僧酌處酒盃深醮甲

折来花朶細含稜王元之

蠶老桑柔戴勝鳴翻堦紅藥占東榮舞風孫壽愁眉破

帶雨驪姬淚眼盈洪駒父

樂府祖

望海潮

人間花老天涯春去揚州別是風光紅藥萬枝佳名千種天然浩態狂香尊貴御衣黃未便教西洛獨占花王困倚東風漢宮誰敢鬬新粧　年年高會維揚看家誇絕艷人詫奇芳結藥當𡚁駢蓜就幄紅遮緑遶華堂花面睽交相更秉蕑溱洧幽思難忘罷酒風亭夢魂驚恐在仙鄉 晁无咎

賀新郎

一夢揚州事畫堂深金瓶萬朶元戎高會座上祥雲層臺起不減洛中 姚魏歎别後闗山迢遞國色天香何處在想東風猶憶狂書記驚歲月一彈指 數枝清曉煩馳騎向小窗依稀重見蕪城妖麗料得花憐儂消瘦儂亦憐花憔悴謾悵望竹西歌吹老矣應無騎鶴日但春衫點點當時淚那更有舊情味 劉後村

蝶戀花

日借輕黄珠綴露困倚東風無限嬌春處看盡嬌紅渾

漫與淡粧偏稱泥金縷　不共鉛黄爭勝負殿後開時故欲尋春去一似朝霞無定所那堪更着催花雨　陳兆湖

沁園春

把酒問花繭栗梢頭春今幾何笑身居近侍翻階萬玉面匀菩薩髻擁千螺一一牙籤英英碧字占定花開甲乙科歸來也倚紫微吟處謡作陽和　衹今花事無多看幾許風烟付與他待圍將翡翠怕蜂粘粉織成雲錦遣鳳銜梭誰剪并刀贈之燕玉莫負雙娥嬌溜波花應

道儘花强人面底用能歌 秋壑

江神子

窗綃深掩護芳塵翠眉顰越精神幾雨幾晴做得這些春切莫近前輕着語題品錯怕渠嗔 碧壺誰貯玉粼粼醉香茵晚風頻吹得酒痕如洗一番新只恨謫仙渾懶却辜負那倚闌人 秋壑

踏莎行

洛下根株江南栽種天香國色千金重花邊三閣建康

春風前十里揚州夢 油壁輕車青絲短鞚看花日日催賓從而今何許定王城一枝且為鄰翁送張于湖

浪淘沙

鶗鴂恐花殘誰道春闌多情紅藥待君看濃淡曉粧新意態獨占西園 風葉萬枝繁猶記平山五雲樓映玉成盤二十四橋明月下誰凭朱闌韓南澗

驀山溪

熏風時候芍藥披晴晝天上玉闌干展一枰天家錦繡

漢宮唐殿嬪御逞妖嬈飛燕女太真妃一様新粧就黄金撚線色與紅芳闘誰把絳綃衣誤將他胭脂漬透晚風生處襟袖捲濃香椅玉竿東紗籠倚醉聽更漏陳濟濵

醉蓬萊

訪鶯花陳迹姚魏遺風緑陰成幄尚有餘香付寳階紅藥淮海維揚物華天產未覺輸京洛時世新粧施朱傅粉依然相若　束素腰纖捻紅唇小鄣袖嬌看倚闌柔弱玉珮瓊琚勸王孫行樂況是韶華為伊挽駐未放離

情薄顧盼階前留連醉裏莫教零落 劉圻父

水龍吟

杜鵑啼老春紅翠陰滿眼愁無奈飛来何處鳳軿鸞馭霞裾雲佩風檻嬌凭露梢慵嚲酒痕微退念洛陽人去香魂又返依然是風流在　十年一覺揚州春夢離愁似海浩態難留粉香吹散幾時重會向樽前笑折一枝紅玉帽簷斜戴 盧蒲江

念奴嬌

人生行樂算一春歡賞都來幾日綠暗紅稀春色去羸得星星髩白醉裏狂歌花前起舞拚罰金盃百淋漓宫錦恐辜妖艷姿色　須信殿得韶光只愁花謝又作經年別嫩紫嬌紅還欲語應為主人留客月落烏啼酒闌燭暗離緒傷吳越竹西歌吹不堪老去重憶曾離野

側犯

恨春易去甚春却向揚州住微雨正繭栗梢頭弄詩句紅橋二十四纔是行雲處無語漸半脫宫衣笑相顧

金壺細葉千朶圍歌舞誰念我鬢成絲来此共樽俎後日西園緑陰無數寂寞劉郎自修花譜姜白石

全芳備祖前集卷三